

Klassen `ucph-revy`*

Kristoffer Levin Hansen
kristoffer@levinhansen.dk

18. december 2024

Resumé

En klasse, som kommer med kommandoerne til at typesætte et manuskript i den stil, som bruges blandt SaTyR-revyerne ved Science på Københavns Universitet. Tidligere kendt som `revy.sty`.

Indhold

1	Introduktion	1	2.5.1	sketch	9
			2.5.2	song	9
2	Brugsvejledning	3	2.5.3	Fælles for sketch og song	11
2.1	Invokering og valgmuligheder	3	2.6	Assorterede emner	11
2.2	Registermærkninger	4	2.6.1	SATyR	11
2.3	Infoblokken	6			
2.3.1	Sidehoveder	8	A	Komplet eksempel	12
2.4	Tildelingslister	8	B	Eksempel på registerindeks	14
2.5	Brødtekst	9			

1 Introduktion

I umindelige tider har studenterrevyerne på KU Science brugt den samme stil til at typesætte deres manuskripter. Den har indtil nu boet i filen `revy.sty`, som er blevet det rundt mellem revyster og revytter i andægtig stilhed. Den her klasse bibeholder funtionaliteten fra `revy.sty`, men implementerer den nu i dens korrekte plads i L^AT_EX-hierakiet, som en klasse^[1], og med et mere beskrivende navn, så den kan udgives i en pakkesamling.

Klassen kan sætte både talt dialog og sangtekster, med rolleangivelse, og kommer med en bestemt stil til titler, sidehoveder og ting som rolle- og rekvisitlister.

Et eksempel på, hvordan manuskripter skrevet i vores stil ser ud, er gengivet i figur 1. Den er tiltænkt til brug i en revy, hvor hvert nummer lever sit eget liv indtil ret sent i processen. Derfor er hvert nummer sit eget dokument, med egen titel og andre informationer, og samlingen til et færdigt T_EX-hæfte er ikke inden for klassens emnefelt.

*This document corresponds to `ucph-revy` v1.1.0, dated 2024/12/18.

<p>FysikRevy™ 2019</p> <p>Eksempel</p> <p>skrevet af en eksempelsmed</p> <p>Melodi: Queen: „Bohemian Rhapsody“ (https://youtu.be/fJ9rUzIMcZQ)</p> <table border="0"> <tr> <td>Status: eksempel</td> <td>Version 1.0</td> </tr> <tr> <td>TeX-ansvarlig: Dig</td> <td>18. december 2024</td> </tr> <tr> <td>(1 minut, 47 sekunder)</td> <td>2 sider</td> </tr> </table> <p>Roller:</p> <p>PH (Jophiel) Per Hedegaard I Vred instruktør A9 (A–ni) Anine</p> <hr/> <p>Rekvistitter:</p> <p>Hedegaard-hår (Person, der skaffer) Didgeridoo (Anine)</p> <hr/> <p><i>Lys op</i></p> <p>PH: Hej venner. I den her sketch, der spiller jeg Per Hedegaard. Det kan man se ud fra farven på mit hår. Men bare rolig, jeg er ikke Per Hedegaard i virkeligheden, der er ikke nogen regneøvelser, I har glemt at lave.</p> <p>Se, hvis jeg tager håret af (<i>fjerner parykken</i>), så er det helt tydeligt, at jeg ikke er den rigtige Hedegaard.</p> <p>I (<i>Stormer ind på scenen</i>): NEEEEJ, for helvede. Du må ikke pille ved den fjerde væg. Det er simpelthen så uprofessionelt, det der!</p> <p>PH: Se, venner, det var meningen, at der skulle have været en anden replik der, men fordi der ikke er sat nogen på den rolle i rollelisten, så kunne vi ikke høre nogen som helst kritik af min performance.</p> <p><i>I reagerer med åbenmundet vantro.</i></p> <p>PH: Det må også være svært at følge skuepil-instruktioner, når man ikke eksisterer, kan jeg forestille mig.</p> <p>A9: Hej Jophiel.</p> <p><i>PH tager sin paryk på igen.</i></p> <p>A9: Hej, Per Hedegaard.</p> <p>A9: Var det ikke meningen, at det her skulle være en sang?</p> <p>PH: Jo, for dølen. Har du en didgeridoo med?</p> <p>A9: Didgeridoo?</p> <p>PH: Ja. Der står i rekvisitlisten, at du skaffer en.</p> <p>A9: Jamen så må det jo passe.</p> <p>PH: Ja, ellers skriver vi ”Person, der skaffer,” for at minde os om at skrive et navn ind.</p> <p>A9: Nå, men så må jeg jo hellere begynde at lede. (<i>Vender sig mod Bandet</i>) Bandet, har I...?</p>	Status: eksempel	Version 1.0	TeX-ansvarlig: Dig	18. december 2024	(1 minut, 47 sekunder)	2 sider	<p>Akt 1</p> <p>2</p>	<p>FysikRevy™ 2019</p> <p>Version 1.0 18. december 2024 Eksempel Side 2/2</p> <p><i>Hvert bandmedlem holder sin egen didgeridoo op.</i></p> <p>A9 (<i>Til PH</i>): Den ser ud til at være i vinkel.</p> <p>PH: Sejt.</p> <p>PH (<i>Råber til Bandet</i>): Og tre! Fire!</p> <p><i>Bandet spiller “Bohemian Rhapsody” af Queen, udelukkende på didgeridoo.</i></p> <p>A9: Åh, Per Hede Er den lede Og han dumped’ mig i kvant!</p> <p>PH: Per Hedegaard har er reeksamenssæt til dig A9: Til mig? PH: Til dig!</p> <p><i>Episk didgeridoo-solo, mens A9 løser reeksamenssæt.</i></p> <p>...</p> <p>A9 <i>rækker hånden i vejret, og bandet stopper.</i></p> <p>PH (<i>Er et stykke tid om at lægge mærke til A9, men kommer til sidst over</i>): Ja, spørgsmål?</p> <p>A9: Det her eksamenssæt er jo trivielt...?</p> <p><i>Lys ned</i></p>	<p>Akt 1</p> <p>2</p>
Status: eksempel	Version 1.0								
TeX-ansvarlig: Dig	18. december 2024								
(1 minut, 47 sekunder)	2 sider								

Et eksempel på, hvad denne klasse kan bruges til at lave.

Vi har også lavet en programpakke, som står for at lave et samlet \TeX -hæfte ud af en samling af `.tex`-filer (som bruger den her dokumentklasse). Den er sidst set på adressen <https://github.com/fysikrevy/fysikrevytex>.

Ifølge `revy.sty` var de originale forfattere Uffe Friis Lichtenberg, Arne John Glenstrup og Anders Komár Ravn.

Change History

v1.0.0		<code>sketch</code> miljøerne.	9
General: Initial conversion to a		<code>song</code> : Brødtekst-makroer (<code>\scene</code> ,	
class	1	etc.) findes ikke længere uden	
Nyt maskineri til		for <code>song</code> og <code>sketch</code> miljøerne. . .	9
registermærkninger	4	v1.0.2	
<code>\does</code> : Ny makro	11	General: Skift fontenc til OT1	3
<code>\maketitle</code> : Nyt layout af		Tilpasninger i eksempelfil	12
titelblokken	6	<code>\SaTyR</code> : SaTyR-makro	11
<code>sketch</code> : Brødtekst-makroer		v1.1.0	
(<code>\scene</code> , etc.) findes ikke		<code>costumes</code> : Introducer	
længere uden for <code>song</code> og		Kostume-miljøet	9

2 Brugsvejledning

Et eksempel på en `.tex`-fil, som kan bruges til at producere noget nær det i figur 1, er gengivet i sin helhed i appendiks A, eller filen `Eksempel.tex`, som \LaTeX burde have produceret sammen med den fil, som du læser nu. Her gennemgår vi nogle af højdepunkterne, for at forstå hvordan klassen kan bruges.

2.1 Invokering og valgmuligheder

Klassen (ned)kaldes, ved at starte en `.tex`-fil med

```
\documentclass{ucph-revy}
```

`article` `ucph-revy` nedarver fra `article`-klassen, så alle valgmuligheder, som godtages af `article` godtages også af `ucph-revy`. Som standard vælger `ucph-revy` `a4paper` og `11pt`, fra `article`'s valgmuligheder, hvis `ucph-revy` ikke bliver kaldt med nogen valgmuligheder, som er i modstrid med dem.

`thumbindex` Derudover tilføjer `ucph-revy` valgmulighederne `thumbindex` og `planfile`, som

`planfile=` tilføjer registermærkninger og lader forfatteren ændre hvilken fil registermærkningerne bliver bygget ud fra. Hvad det mere specifikt betyder bliver gennemgået i sektion 2.2.

I eksemplet inkluderer vi fire pakker. De er ikke strengt nødvendige for at få `ucph-revy` til at fungere, men de kommer næsten med sikkerhed til at gøre dit liv lettere.

<code>\usepackage [utf8]{inputenc}</code>	
<code>\usepackage [OT1]{fontenc}</code>	Gør \LaTeX 's håndtering af danske bogstaver mere moderne.
<code>\usepackage [danish]{babel}</code>	Fortæller \LaTeX en masse ting om dansk, bl.a. hvordan man bryder ord.
<code>\usepackage {hyperref}</code>	Giver mulighed for at lave links, som det til Youtube i figur 1.
<code>\urlstyle {sf}</code>	Gør, at links bliver sat med sans serif tekst i stedet for monospace.

2.2 Registermærkninger

Kasserne i kanten af siderne i figur 1 er registermærkninger. De er tænkt som en hjælp med at finde rundt i manuskripter, når de bliver sat sammen af flere enkelte numre, som hver især bruger `ucph-revy`. De giver kun mening at bruge i dokumenter som er en del af en større samling, så for at sætte dem skal klassen

`thumbindex` gives valgmuligheden `thumbindex`.

`ucph-revy` får at vide hvilke numre, som er med i et manuskript, fra en ekstern tekstfil, som vi som standard går ud fra hedder `aktoversigt.plan`, og ligger i samme mappe som `.tex`-dokumentet. Hvis det ikke passer, kan det laves om, ved at give valgmuligheden `planfile=<filnavn>` til pakken. Så for eksempel, hvis planfilen ligger i mappen over `.tex`-dokumentet og hedder `plan.txt`, kan pakken kaldes således:

```
\documentclass[thumbindex,planfile=../plan.txt]{ucph-revy}
```

Et eksempel på en sådan planfil kunne være:

```
Akt 1
sange/introsang.tex
sketches/Eksempel.tex
sketches/studiepolitisk_indlæg.tex

Akt 2
sketches/noget_om_kvant.tex
sange/sang_til_en_forelæser.tex

Ekstranumre
sange/under_bælttestedet.tex
```

Mappenavnene (`sange`, `sketches`) er ikke nødvendige for at registermærkningerne kan fungere, de er bare et eksempel. `.tex`-filerne kan placeres hvor som helst, \TeX kan læse fra.

Ud fra sådan en planfil kan klassen generere et register**indeks** som ligner det i figur 2, eller register**mærkninger** som dem i figur 1. De titler, som er vist i figur 2, finder `ucph-revy` ved at læse `\title`-makroen i de filer, som er angivet i planfilen.

For at sætte et registermærke i et enkelt dokument, altså som i figur 1, skal `ucph-revy` vide hvor den aktuelle fil er i rækkefølgen. For at finde ud af det, læser den hver fil, som er oplyst i planfilen, og sammenligner indholdet af deres `\title`-makroer med den seneste `\title`, som \TeX har set.

Figur 2

Introsang	Akt 1	1
Eksempel		2
Studiepolitisk indlæg		3
Noget om kvant	Akt 2	4
Sang til en forelæser		5
Under bæltstedet	Eks.	6

Et eksempel på et indeks til registermærkninger. I brug er det tænkt til at fylde hele siden i højden, så mærkningernes placering matcher registermærkningerne (som i figur 1).

Derfor er det nødvendigt, for at `ucph-revy` kan sætte registermærkerne, at der er angivet en `\title`. Det er altid den sidste `\title` i en fil, som `ucph-revy` sammenligner med den `\title`, som `TEX` kender. Det kan gå galt, hvis der er flere `\title`'r i en fil.

Hvis der er flere af filerne i planfilen, som har den `\title` som `ucph-revy` leder efter, vil `ucph-revy` sætte registermærker for alle de tilsvarende pladser i rækkefølgen.

I eksemplet i appendiks A er `thumbindex` ikke taget med, fordi det kun rigtig giver mening at lave registermærkninger i en samling af manuskripter. Men hvis der ligger en fil i samme mappe som eksempelfilen, som hedder `aktoversigt.plan`, hvor indholdet er eksemplet fra før, og hvis invokeringen i eksempelfilen skiftes ud med

```
\documentclass[thumbindex]{ucph-revy}
```

så burde `.tex`-filen kompilere til et resultat, som har registermærkninger ligesom i eksemplet i figur 1. Manglende filer bliver bare ignoreret.

Det lyder måske som en god idé at have en side med et register, som ligner det i figur 2, men som passer i størrelsen til de mærkninger, som bliver sat i den enkelte manuskriptfil. Et eksempel på hvordan man kunne lave en side med sådan et registerindeks findes i appendiks B. Hvis du har adgang til klassens kildefiler kan du også trække den kode ud i filen `Thumbindex.tex`, ved at køre filen `ucph-revy-ex-thumb.ins` igennem `LATEX`.

I resten af det her afsnit følger de makroer, som kan bruges til at tegne registermærkningerne.

```
\rectothumbtabfor \rectothumbtabfor{\title}
```

Sætter et registermærke, som er orienteret mod højre, altså egnet til en recto-side, for filen (eller filerne), hvis titel matcher dens argument. Det giver mest mening hvis den får titlen på det aktuelle dokument, som er gemt i `\@title`. Det

er den her makro, som bliver brugt til at sætte registermærkerne i eksemplet i figur 1.

```
\rectothumbindexwithtitles      \rectothumbindexwithtitles
                                Sætter registerindekset, som i figur 2. Læg mærke til, at eksemplet i figur 2
                                er trykket sammen i højden. Som standard skalerer den her makro indekset efter
                                \paperheight, ligesom mærkerne i figur 1 er.

                                \rectothumbindex      \rectothumbindex
                                Sætter alle mærkerne, ligesom den forrige makro, men uden titelnavnene.

\rectothumbtabwithtitlefor      \rectothumbtabwithtitlefor{<titel>}
                                Sætter kun registermærket for indgangen(e) med samme titel som parameteren,
                                og skriver dens titel. Det svæver lidt i det uhvisse, hvad det gavner, at gøre sådan,
                                men muligheden er med for fuldstændighedens skyld.

\versothumbtabfor              Alle disse makroer kommer også i en venstreorienteret udgave, som egner sig til
\versothumbindexwithtitles      marginen på en verso-side:
                                \versothumbindex
\versothumbtabwithtitlefor      \versothumbtabfor{<titel>}
                                \versothumbindexwithtitle
                                \versothumbindex
                                \versothumbtabwithtitlefor{<titel>}
```

2.3 Infoblokken

Lige efter titlen kan vi sætte en masse information, som er brugbar i arbejdet med at organisere en revy. Figur 3 viser et eksempel på, hvordan titlen ser ud med alle informationer fyldt ud.

Figur 3

```
\maketitle
```

FysikRevy™ 2019

Eksempel

skrevet af en eksempelsmed

Melodi: Queen: „Bohemian Rhapsody“ (<https://youtu.be/fJ9rUzIMcZQ>)

Status: eksempel	Version 1.0
TeX-ansvarlig: Dig	18. december 2024
(1 minut, 47 sekunder)	2 sider

Et eksempel på, hvordan titlen er ud, når alle de informationer, som kan sættes sammen med den, er fyldt ud. Det bliver sat med kommandoen `\maketitle`.

I `.tex`-filen fortæller vi `ucph-revy` om de her ting med en række makroer i `preamble`'en. For eksemplets skyld er alle makroerne vist i eksemplet, men de kan, untagen versionsnummeret, sagtens udelades i et `ucph-revy`-dokument, hvis det ikke giver mening at have dem med. Makroerne var:

```
\version \version{1.0}
    \version er den eneste af de her kommandoer, som ikke kan udelades, fordi
    versionskontrol er vigtigt1.
```

```
\revyname \revyname{FysikRevy\texttrademark}
\revyyear \revyyear{2019}
  \title \title{Eksempel}
  \author{en eksempelsmed}
    Hvis ucph-revy ikke får at vide, hvad revyens navn og år skal være, og hvad
    titlen er, går den som standard ud fra, at det er „DIKUrevy“, „1973“ og „En
    sketch“.
```

```
\author De resterende bliver ikke sat, hvis de ikke bliver defineret.
\status \status{eksempel}
  \eta \eta{1$ minut, 47$ sekunder}
\responsible \responsible{Dig}
  \melody \author{en eksempelsmed}
  \melody{Queen: "Bohemian Rhapsody" (\url{https://youtu.be/fJ9rUzIMcZQ})}
```

```
\auteurs Og som bonus har vi bibeholdt \auteurs, som er et alias til \author, for folk med
    fine fornemmelser.
```

```
\writtenbyname Mærkaterne, som ucph-revy bruger i infoblokken, altså „skrevet af“, „Melodi:“,
  \melodyname etc., kan laves om med makroerne
\responsibletext \writtenbyname{<tekst>}
  \statustext \melodyname{<tekst>}
  \responsibletext{<tekst>}
    og
  \statustext{<tekst>}
    De fleste af dem tager bare den nye mærkat som argument, så fx „TEX-ansvarlig:“
    kan laves om til „Kæmpehare:“ ved at sige
  \responsibletext{Kæmpehare:}
```

```
\pagessum Men sidetallet er lidt mere kompliceret, så her har vi brug for en makro,
    som tager 1 argument (et <tal>), og sætter ordet 'side' i det rigtige tal efter
    det. Så \pagessum{0} giver „0 sider“, mens \pagessum{1} giver „1 side“. En
    ny makro, som hedder \pagessum, men gør noget andet, kan defineres med
    \renewcommand.
```

Et eksempel på sidehovederne, som `ucph-revy` definerer.

2.3.1 Sidehoveder

Klassen definerer også sine egne sidehoveder, illustreret i figur 4, som indeholder nogle af de samme informationer.

De her sidehoveder hører til en ny `pagestyle`, som hedder `revyheadings`. Den nye `pagestyle` er aktiveret som standard.

2.4 Tildelingslister

Rolle- og rekvisitlisterne i starten af eksemplet, som også er gengivet i figur 5, produceres af følgende linjer:

```
\begin{roles}
  \role{PH}[Jophiel] Per Hedegaard
  \role{I} Vred instruktør
  \role{A9}[A--ni] Anine
\end{roles}
\begin{props}
  \prop{Hedegaard--hår}[Person, der skaffer]
  \prop{Didgeridoo}[Anine]
\end{props}
```

Roller:

PH (Jophiel)	Per Hedegaard
I	Vred instruktør
A9 (A--ni)	Anine

Rekvisitter:

Hedegaard--hår (Person, der skaffer)	
Didgeridoo (Anine)	Et traditionelt Australsk blæseinstrument

Eksempel på lister, som kan sættes med `ucph-revy` til at uddele, for eksempel, roller og ansvar for rekvisitter.

¹Måske synes du, at der findes bedre måder, at lave versionskontrol på her i det futuristiske år 2023, men så kan du se det her påmindelse om rent faktiske at bruge dem.

`roles` (*env.*) I rollelisten, for eksempel, sættes hver rolletildeling med kommandoen
`\role{<fk.>}[<skuespiller>]<rollebeskrivelse>`.

`props` (*env.*) Ud over rollelisten findes også miljøer til lister over rekvisitter (som også ver
`costumes` (*env.*) med i eksemplet), kostumer, mikrofoner og instruktører.² For de sidste miljøer er

`mics` (*env.*) kommandoerne til at lave et punkt på de lister henholdsvis

`instructors` (*env.*)
`\prop{<rekvisit>}[<ansvarlig>]<beskrivelse>`,
`\costume{<kostume>}[<ansvarlig>]<beskrivelse>`,
`\mic{<fk.>}[<skuespiller>]<mikrofon>`

og

`\instructor[<titel>]<navn>`.

`\rolename` Miljøernes standardoverskrifter—„Roller:“, „Kostumer:“, „Rekvisitter:“, „Mikro-
`\costumename` foner“ og „Instruktører:“—kan ændres med makroerne

`\propname` `\rolename{<tekst>}`,
`\micname` `\costumename{<tekst>}`,
`\instructorname` `\propname{<tekst>}`,
`\micname{<tekst>}`

og

`\instructorname{<tekst>}`

2.5 Brødtekst

2.5.1 sketch

`sketch` (*env.*) For at sætte talte replikker, som eksemplet vist i figur 6, bruger vi miljøet `sketch`.

`\says` Inde i `sketch` sætter makroen `\says` hver enkelt replik. Den fulde syntaks er:

`\says{<fk.>}[<instruktion>]<replik>`

Så for eksempel den næstsidste replik i figur 6 er kreeret med følgende kode:

`\says{A9}[Til PH] Den ser ud til at være i vinkel.`

2.5.2 song

`song` (*env.*) Miljøet `song` er til sangtekster, som sættes som eksemplet i figur 7.

`\sings` Inde i `song`-miljøet sætter makroen `\sings` sangstrofer. Den fulde syntaks er

`\sings{<fk.>}[<instruktion>]<sangtekst>`

²ucph-revy stiller ikke nogen krav til hvorvidt nogen af de her miljøer bliver brugt. Check med din revyorganisation for at høre hvad der skal være med i materiale til din revy.

⋮

A9: Nå, men så må jeg jo hellere begynde at lede. (*Vender sig mod Bandet*)
Bandet, har I...?

Hvert bandmedlem holder sin egen didgeridoo op.

A9 (*Til PH*): Den ser ud til at være i vinkel.

PH: Sejt.

⋮

Et eksempel på, hvordan replikker typesættes med **sketch**-miljøet.

⋮

Bandet spiller „Bohemian Rhapsody“ af Queen, udelukkende på didgeridoo.

A9: Åh, Per Hede
 Er den lede
 Og han dumped' mig i kvant!

PH: Per Hedegaard har er reeksamenssæt til dig

⋮

Et eksempel på, hvordan sangtekster typesættes, med miljøet **song**.

Linjeskift er vigtige i sangtekster, så `song`-miljøet ændrer, hvordan L^AT_EX reagerer på linjeskift i kildefilen. For eksempel kan **A9**'s strofer i figur 7 kreeres med denne kildekode:

```
\sings{A9} Åh, Per Hede
           Er den lede
           Og han dumped' mig i kvant!
```

2.5.3 Fælles for sketch og song

Vi har også de følgende makroer, som kan bruges i både `song`- og `sketch`-miljøerne:

`\role` En makro til at formatere rolleforkortelser i teksten.

`\does` En makro til at give instruktioner til en bestemt rolle, som ikke er en talt replik, som for eksempel

```
\does{I} reagerer med åbenmundet vantro.
```

`\scene` `\scene` bruges til regibemærkninger, som for eksempel

```
\scene Hvert bandmedlem holder sin egen didgeridoo op.
```

`\act` `\act` er til instruktioner, som for eksempel

```
(...) \act{Vender sig mod Bandet} Bandet, har I...?
```

De blev begge brugt til at lave eksemplet i figur 6.

2.6 Assorterede emner

2.6.1 S_ATyR

`\SaTyR` Man skriver S_ATyRRevy ved at elske alle dyr, og derefter skrive

```
\SaTyR{}Revy
```

Litteratur

- [1] Overleaf. Understanding packages and class files. https://www.overleaf.com/learn/latex/Understanding_packages_and_class_files.

A Komplet eksempel

```
%%
%% This is file `Eksempel.tex',
%% generated with the docstrip utility.
%%
%% The original source files were:
%%
%% ucph-revy.dtx (with options: `ex-da')
%%
%% See the generating file for its conditions on distribution and reuse.
%%
%% Also, for this file by itself, to the extent possible under law,
%% Kristoffer Levin Hansen has waived all copyright and related or
%% neighboring rights to Example.tex. This work is published from:
%% Denmark.
%%
%% http://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/
%%
%% Note that this file probably contains text, characters and situations
%% covered by copyright belonging to other entities.
%%
\documentclass{ucph-revy}

\usepackage[utf8]{inputenc}
\usepackage[OT1]{fontenc}
\usepackage[danish]{babel}
\usepackage{hyperref}
\urlstyle{sf}

\version{1.0}
%% følgende definitioner kan godt fjernes, hvis der ikke er brug for dem:
\revyname{FysikRevy\texttrademark}
\revyyear{2019}
\status{eksempel}
\eta{$1$ minut, $47$ sekunder}
\responsible{Dig}

\title{Eksempel}
\author{en eksempelsmed}
\melody{Queen: „Bohemian Rhapsody`` (\url{https://youtu.be/fJ9rUzIMcZQ})}

\begin{document}
\maketitle

\begin{roles}
\role{PH}[Jophiel] Per Hedegaard
\role{I} Vred instruktør
\role{A9}[A--ni] Anine
\end{roles}
```

```

%% props-miljøet kan fjernes, hvis der ikke er brug for det
\begin{props}
  \prop{Hedegaard--hår}[Person, der skaffer]
  \prop{Didgeridoo}[Anine]
\end{props}

\begin{sketch}
  \scene{Lys op}
  \says{PH} Hej venner. I den her sketch, der spiller jeg Per
Hedegaard. Det kan man se ud fra farven på mit hår. Men bare rolig,
jeg er ikke Per Hedegaard i virkeligheden, der er ikke nogen
regneøvelser, I har glemt at lave.

  Se, hvis jeg tager håret af \act{fjerner parykken}, så er det helt
tydeligt, at jeg ikke er den rigtige Hedegaard.

  \says{I}[Stormer ind på scenen] \emph{NEEEEEJ}, for helvede. Du må
ikke pille ved den fjerde væg. Det er simpelthen så uprofessionelt,
det der!

  \says{PH} Se, venner, det var meningen, at der skulle have været en
anden replik der, men fordi der ikke er sat nogen på den rolle i
rollelisten, så kunne vi ikke høre nogen som helst kritik af min
performance.

  \does{I} reagerer med åbenmundet vantro.

  \says{PH} Det må også være svært at følge skuepil--instruktioner,
når man ikke eksisterer, kan jeg forestille mig.

  \says{A9} Hej Jophiel.
  \does{PH} tager sin paryk på igen.
  \says{A9} Hej, Per Hedegaard.
  \says{A9} Var det ikke meningen, at det her skulle være en sang?
  \says{PH} Jo, for dølen. Har du en didgeridoo med?
  \says{A9} Didgeridoo?
  \says{PH} Ja. Der står i rekvisitlisten, at du skaffer en.
  \says{A9} Jamen så må det jo passe.
  \says{PH} Ja, ellers skriver vi "`Person, der skaffer,'" for at
minde os om at skrive et navn ind.
  \says{A9} Nå, men så må jeg jo hellere begynde at lede. \act{Vender
sig mod Bandet} Bandet, har I...?
  \scene{Hvert bandmedlem holder sin egen didgeridoo op.}
  \says{A9}[Til PH] Den ser ud til at være i vinkel.
  \says{PH} Sejt.
  \says{PH}[Råber til Bandet] Og \emph{tre!} \emph{Fire!}
\end{sketch}
\begin{song}%
  \scene{Bandet spiller ``Bohemian Rhapsody" af Queen, udelukkende på
didgeridoo.}

```

```

\sings{A9} Åh, Per Hede
           Er den lede
           Og han dumped' mig i kvant!

\sings{PH} Per Hedegaard har er reksamenssæt til dig
\sings{A9} Til mig?
\sings{PH} Til dig!
\scene{Episk didgeridoo--solo, mens A9 løser reksamenssæt.}

\scene ...

\does{A9} rækker hånden i vejret, og bandet stopper.
\end{song}%
\begin{sketch}
\says{PH}[Er et stykke tid om at lægge mærke til A9, men kommer til
sidst over] Ja, spørgsmål?
\says{A9} Det her eksamenssæt er jo trivielt...?
\scene{Lys ned}
\end{sketch}

\end{document}
\endinput
%%
%% End of file `Eksempel.tex'.

```

B Eksempel på registerindeks

```

\documentclass[a4paper,11pt,thumbindex]{article}

\usepackage[utf8]{inputenc}
\usepackage[T1]{fontenc}
\usepackage[danish]{babel}
\usepackage{calc}
\usepackage{tikz}

\version{1.0}
\title{Registerindeks}

\begin{document}
\thispagestyle{empty}
\newlength{\torightside}
\setlength{\torightside}{\paperwidth - 1in - \hoffset %
- \oddsidemargin + .6cm}
\newlength{\totop}
\setlength{\totop}{-\headsep - \headheight - \topmargin %
- \voffset - 1in - .5cm}

\ vbox to 0pt{\vskip \totop \hbox to \torightside{\hss%
\rectothumbindexwithtitles%

```

```
}}  
\vbox to 0pt{\tikz \path (0,0) -- (0, -.5\textheight)  
  node[rotate=90]{\parbox{\textheight}{\maketitle}}; }  
\end{document}
```